

## GRADIENT

Site, solveiglonseth.no (2019- )

RGB color model is an additive color model in which red, green and blue light are added together in various ways to reproduce a broad array of colors. It is additive in the sense that the three light beams are added together, wavelength for wavelength. When the intensities for all the components are the same, the result is a shade of gray, darker or lighter depending on the intensity. Zero intensity for each component gives the darkest color (no light, considered the black), and full intensity of each gives a white; the quality of this white depends on the nature of the primary light sources. Regardless of time zones, the rgb values will loop from 0 to 255, continuously.

## GLASS OG LEVENDE LYS

Salgshallen

Oslo, 25/11 – 18/12 2022

### A light in the dark

Ever so often we find ourselves engulfed in darkness or even in dark times, falling and fumbling, looking for a glimmer of hope or for a tiny guiding spark to penetrate the gloomy shade in the hopes that this light might lead us on a trail out of the stark dark.

Apocalyptic analogies aside, the artist Solveig Lønseth has for the past few years been blinded by a mysterious lamp that resides in her cabin on a tiny island in the northern part of Norway. This lamp has been planted there for years on end like a lighthouse only waiting for the artist to discover that it wasn't even electrical at all! Once pried open it revealed a little candlelight. This is no small feat for a waxed fire considering the constant heavy weather, winds, and rain on the island and somehow the entire structure, glass, wax, and all became a poetic struggle with the dramatic dullness of island life and of hours upon hours spent on daily dealings with the rhythms of the day. The walks to the beach - in search of remnants and white stones cast away from the wild waves of the dark waters. Of days when the view from the window was more alive than any painting could ever hope to be.

Residing close to one of these Norwegian windows was a little wayward lamp, a much more modest version of a lighthouse but not wholly unlike Virginia Woolf's idea of a shining beam seen from a cabin window. So much so that her words seem fitting for the exhibition.

“What is the meaning of life? That was all a simple question; one that tended to close in on one with years, the great revelation had never come. The great revelation perhaps never did come. Instead, there were little daily miracles, illuminations, matches struck unexpectedly in the dark; here was one.”

Virginia wrote it better than I ever could but there you have it - Solveig Lønseth's five small miracles of unexpected sparks of light in the dark.

HERDSLÅ

ONNA

MÅNIN

FLOA

MELKA

The works in the show are all made as a true copy of the original lamp. Consisting of glass, linseed blackened steel and silver, beeswax, stearin and candlelight.

- Mathilde Carbel

VINDR OG AUGA (2020)  
Saksumdal Tempel  
Saksumdal, 12/9 2020 –

Windughæ. Siden Saksumdal Tempels oppstandelse har vi forhandlet mellom et ute og et inne. Det er ment praktisk: bygget er ikke isolert, deler av gulvet mangler og det finnes ingen inngangsdør. I «Tempelet» blåser duskregnet inn, sola brenner seg gjennom vindusglasset og kondensert morgenluft drypper fra takplatene og danner små pytter på gulvet.

Vi har ønsket å omgjøre en rønne til et tempel, men har endt opp med et monument over naturens forfallsprosesser. I det stille trøster vi oss med at vi sånn sett er som sivilisasjonen ellers. Eller som en boligannonse så vakkert ville formulert det: «bygningen har et stort potensiale».

Solveig Lønseths virksomhet hører til under en vinge av den type spørsmål som disse elendige vilkårene tvinger frem. Har man ingen sensitivitet overfor de praktiske realitetene som kunstrommet (og alle andre rom) er underlagt, gir nok verkene hennes lite mening. Men er man tvunget til å se potensialet i praktiske problemer, så vil de oppleves som både logiske og nødvendige objekter for tenkningen. Hennes bidrag her er sånn sett som en anerkjennende hånd, i en loslitt arbeidshanske.

I Lønseths arbeid er arkitekturen en kroppslig erfaring som er konseptualisert, bearbeidet og føret tilbake til bygget den kom fra. Denne gangen innebærer det en erstatning av bygningens knuste vindusruter, utført i såkalt fusing på et glassplateverksted. Resultatet er et steg på veien mot lukking av Tempelet mot omgivelsene. Vi har hentet ved til den gamle Jøtulen og skalker herved «vindøynene» for vinteren.

Solveig Lønseths «VINDR OG AUGA» vil stå på ubestemt tid og kan sees etter avtale. Første visning lørdag 12.09.2020

- Tarald Wassvik

Når Solveig Lønseth inntar overlyssalen på Kunstnerforbundet, er det blant kjennere av hennes kunstnerskap knapt noen overraskelse at utstillingen kretser rundt nettopp dagslyset – som så mange av hennes øvrige verk. Men der hennes tidligere prosjekter har vært drevet av dagslysets tilstedeværelse, gjennom dets samspill med lyssensitive overflater og utstillingsrommets arkitektur, er det obstruksjonen av dagslyset som er avgjørende denne gangen.

Verket OVOM er utviklet spesielt for overlyssalen på Kunstnerforbundet. Da rommet ble innviet i 1919 var det brunrøde, polerte kalksteinsgulvet og dets møbler svøpt i et bløtt lys filtrert gjennom glasstaket. Oppføringen av overlyssalen var de unge arkitektene Gudolf Blakstad og Herman Munthe-Kaas' aller første fellesprosjekt. Rommet står som et unektelig frampek mot duoens overlyssaler i Kunstnernes Hus ti år senere og deres interesse for samspillet mellom kunst og arkitektur. Et samspill og en forhandling som Lønseth nå gjenopptar 100 år senere.

Overlyset har historisk stått i en særstilling i visningsrom for kunst. Det diffuse lyset gir jevn belysning uten skarpe skygger og manifesterer sammen med hvite vegger en forestilling om nøytralitet, standardisering og kontroll over visnings- og lysforholdene. Samtidig står overlyset som symbol på en institusjonell monumentalitet som ofte assosieres med museumsarkitektur.

Da Solveig Lønseth gikk ut av Kunstakademiet i Oslo i 2015, hadde hun allerede utviklet en kunstnerisk praksis der en samstemt interaksjon mellom steders egenart, arkitektur og naturlig lys gikk som en rød tråd. Så da Solveig innledet arbeidet mot sitt avgangsprosjekt til Kunstnernes Hus, som huser avgangsutstillingen, var det naturlig at nettopp overlyset i salene tegnet av Blakstad og Munthe-Kaas skulle spille en avgjørende rolle. Overraskelsen var derfor stor da det ble kjent at utstillingen skulle avholdes i byggets første etasje nettopp det året, i saler der overlyset naturlig nok glimrer med sitt fravær. For å bøte på dette lot hun en 60 meter lang fiberoptisk kabel slynge seg fra himlingen i overlyssalen og ned gjennom bygningskroppen. I enden av kabelen kunne betrakteren skimte et glimmer av overlyset, direkte frembrakt fra etasjen over.

På Kunstnernes Hus ble den fiberoptiske kabelen en skulptur som gjennom sine optiske egenskaper brakte overlyset ned én etasje med så lavt tap av lys som mulig. I OVOM fortegner situasjonen seg ganske annerledes. I Kunstnerforbundets overlyssal er de 108 trådglassplatene belagt med en tynn film som avhengig av betrakningsvinkelen enten slipper lyset gjennom eller blokkerer det, en teknologi som benyttes som personvernfilter på telefon- og dataskjermer. Mikroskopiske lameller i plastfilmen avgjør hvorvidt filmen er gjennomsiktig eller svart for betrakteren, ikke ulikt persienner i et vindu. Filmen slipper lyset gjennom, men inviterer samtidig til å tenke at det er borte. Lysets bevegelse og betrakterens ståsted har gjenklang i tittelen OVOM, som er en kombinasjon av preposisjonene *oven* og *omkring*.

I fraværet av direkte tilgang til overlyset til Blakstad og Munthe-Kaas på Kunstnernes Hus pleiet hun nennsomt lyset og transplanterte det intravenøst til etasjen under. Når hun nå har fri tilgang på overlyset sperrer hun det tilsynelatende ute? Hva er det med Solveig Lønseth og denne tilbakevendende interesse for nettopp overlyset?

Selv om et høyteknologisk materiale også her utgjør en sentral bestanddel av verkets manifestasjon er teknikken underordnet noe langt større – en tilrettelegging for betrakteren til å erfare rommet på en hittil ukjent og uhildet måte.

Filteret poengterer interaksjonen mellom kroppens plassering og rommet – det handler ikke primært om hva som skjules og vises gjennom filteret. Det handler om opplevelsen av å være til stede.

NO - Solveig Lønseth (1986) er en fri kunstner basert mellom Oslo, Ørlandet og Lillehammer (Norge). Lønseth holder en MFA fra Kunstakademiet i Oslo, KHiO (2015). Hun har mottatt utmerkelser for sitt arbeid i form av priser og stipendier, deriblant Statens kunstnerstipend, stipend for etablerte kunstnere (tiårig). I 2018 mottok hun BKH's fotokunstpris for sitt stedsrelaterte arbeid KOLO KOLORO KROMIA til Forbundet frie fotografers vårutstilling 2018. Andre visningssteder som har huset hennes arbeid inkluderer Hamburger Bahnhof, Berlin (DE), CCC OD, Tours (FR), Kunstnerforbundet, Kunsternes Hus og STANDARD (OSLO), Nils Aas Kunstverksted, Saksumdal Tempel, Salgshallen og HULIAS (NO) med flere. Lønseth er aktuell med et nylig installert kunstoppdrag for Rodeo Arkitekter i folketeaterets ellefte etasje, Oslo. Hun er innkjøpt og av Trondheim Kunstmuseum, Universitetet i Oslo sin kunstsamling, Kunstmuseet NordTrøndelag sin faste samling samt Oslo kommunes kunstsamling.

ENG - Solveig Lønseth (b. 1986) is a visual artist based in Oslo, Ørlandet and Lillehammer, Norway. Lønseth holds an MFA from Oslo National Academy of the Arts (2015). Over the last years, Lønseth has received several acknowledgements in form of awards and scholarships, including the Government Grants for Artists, work grant for established artist, 10 years. In 2018 she received the BKH's photo art award for her site related work KOLO KOLORO KROMIA, exhibited at the Norwegian Association for Fine Art Photographers' spring exhibition. Lønseth's work has been exhibited at several institutions and galleries over the last years: Hamburger Bahnhof, Berlin (DE), CCC OD, Tours (FR), Kunstnerforbundet (NO), Kunsternes Hus (NO), STANDARD (OSLO) (NO), Nils Aas Kunstverksted (NO), Saksumdal Tempel, Salgshallen og HULIAS (NO) and others. Lønseth's work has been acquired by Rodeo Architects, Trondheim kunstmuseum, The University of Oslo, Kunstmuseet NordTrøndelag's permanent collection and Oslo municipality's art collection.

SOLVEIG LØNSETH		N
1986 –		
	EDUCATION	
2013 – 2015	MFA, The Academy of Fine Art, KHiO, Oslo	N
2010 – 2013	BFA, The Academy of Fine Art, KHiO, Oslo	N
2008 – 2010	Fine Art, Nordland Kunst- og filmfagskole, Kabelvåg	N
2006 – 2007	Art history, NTNU, Trondheim	N
	SOLO	
2024	Interpretation w Helga Myhr (duo)	N
2022	Lys er bølger i mørke, Hulias, Oslo	N
	Glass og levende lys, Salgshallen, Oslo	N
2021	This just in Solveig Lønseth Trondheim Kunstmuseum,	N
2020	Vindr og auga, Saksumdal Tempel, Saksumdal	N
	Døgn, Hulias, Oslo	N
	Utom og attmed, Inderøy	N
	Ovom, Kunstnerforbundet, Oslo	N
	Duo w Anders Sletvold Moe (duo) NAAK, Inderøy	N
2019	Weidemannsalen, Steinkjer Rådhus	N
2017	Surrounding Oceans, TSSK, Trondheim	N
2016	Telemark Museum, Ibsen, Skien	N
2015	Trendy Bags, Rundum, Tallin	ES
2014	Artist of the Ibsen Festival, Nationaltheatret, Oslo	N
2013	Festival Artist at Mid Nordic Art Festival, Inderøy	N
2012	Skovsnogen, Kibæk	DK
	COLLECTIVE	
2024	Future Fair, New York	US
2023	Omsorg, Hå gamle prestegard, Nærbø	N
	Tårup darksky festival, Kunstrum Fyn	DK
	Nils Aas Kunstverksted, Inderøy	N
2022	Trafo, Asker	N
	Juleutstillingen, Salgshallen, Oslo	N

	Kunstmuseet i NordTrøndelag	N
	Juleutstillingen 2022 Kunstnerforbundet, Oslo	N
	OS!O – You won't believe it, Oslo	N
2021	Juleutstillingen 2021, Kunstnerforbundet, Oslo	N
	Juleutstillingen, Salgshallen, Oslo	N
	Paper planes, STANDARD (OSLO)	N
2020	Juleutstillingen 2020, Kunstnerforbundet, Oslo	N
	Om å bøye virkeligheten, Bærum Kunsthall, Bærum	N
2019	Åpen Kunsthall, Kunsthall Oslo	N
	Juleutstillingen, Kunstnerforbundet, Oslo	N
	Unbuilt House, Oslo Architecture Triennale, AHO	N
	Freigänger, Soeth7, Berlin	DE
	Studio Blikket, Steinkjer	N
2018	Vårutstillingen, Fotogalleriet Oslo	N
	Østlandsutstillingen, Trafo, Asker	N
2017	Oslo Museum of Contemporary Art, Kunsthall Oslo, Oslo	N
	ONO Retrospective, UKS, Oslo	N
	Innland, CCC OD, Tours	FR
2016	Seeable / Sayable, Kunsternes Hus, Oslo	N
	Launch of 3_NDY generation 3, Galleri Slursula, Oslo	N
	EKPGO, Oslo	N
	NAAK 20 år, Nils Aas Kunstverksted, Inderøy	N
2015	BMC – An Interdisciplinary Experiment, Hamburger Bahnhof, Berlin	DE
	Olohuonenäyttely, Helsinki	FI
	MFA Graduation Show, Kunsternes Hus, Oslo	N
2014	Unge kunstneres sommer, for Morgenbladet / UKS	N
	Represented at NYABF with the publication +- by Lønseth/Öhman	US
2013	Semester show, Ladegården Oslo	N
	Buan, Ystad, Ystad og Lønseth, Nils Aas, Inderøy	N
	KAKA, Kunsternes Hus, Oslo	N
	En kollektiv kraftanstrengelse for tapte saker, Podium Oslo	N
	Lost in Space, curated by Gregor Taul for KUNO, Stockholm	SE
	1986 – 2013, Vestfossen	N
	Wrong Direction Home, Vrångsholmen	SE
	Graduation Show, BA Oslo	N
	Sound Exhibition, Spikersuppa Sound Gallery, Oslo	N
2012	The Art Academy Christmas Calendar, UKS Oslo	N
	Passage of Time, Oslo	N
	Van Bau, Vestfossen	N
	AYE dunkelblau, part one, Parotta Contemporary Art, Stuttgart	DE
	AYE dunkelblau, part two, Künstlerhaus Stuttgart	DE
2011	++, Black Box Teater, Oslo	N
2009	Whale Carpaccio, The Forgotten Bar project, Berlin	DE
COMISSIONS	Granåsen, Trondheim kommune, 2024 Byens Tak/Rodeo Arkitekter, Oslo, 2024	
RESIDENCIES	Atelier Kunstnerforbundet 2019 – 2020 Lademoen Kunstnerverksteder LKV, Trondheim 2017 Atelier (FKDS) at Kunsternes Hus, Oslo, 2015-16 Røgden Bruk, Finnskogen, 2014 AiR Kabelvåg, Lofoten, 2012	N N N N N
SCREENINGS	Künstlerhaus Stuttgart Kabelvåg Art Film Festival, Nord Norsk Kunstnersenter	DE N
COMPETITIONS	Granåsen, Trondheim kommune, 2022 Byens Tak/Rodeo Arkitekter, Oslo 2022 Honourable mention, Arkitektkonkurranse, NORLA, Bokmessen i Frankfurt, 2019	
REPRESENTED	Trondheim Kunstmuseum The City of Oslo Art Collection The University ArtCollection – Oslo – UiO Kunstmuseet NordTrøndelag's Art Collection Private collections.	
LECTURES/ TEACHING	Strykejernet Kunstscole, 2024 Trondheim Academy of Fine Art, NTNU, spring semester for prof. Susanne Winterling, 2022 AHO, Oslo 2021	

Prosjektskolen, 2021  
Ålesund Kunstfagskole, 2021  
Strykejernet Kunstscole, 2021  
Trondheim Academy of Fine Art, NTNU, NTNU 2020 (utsatt inntil videre, Covid-19)  
Trondheim Academy of Fine Art, NTNU, NTNU 2019  
Kunsthall Trondheim 2019  
Oslo fotokunstscole 2018  
KHiO, Agenda 2018  
Einar Granum, Oslo, 2018  
NAAK, 2018  
Einar Granum Kunstfagskole, 2017  
Inderøysommer 2017  
Inderøysommer 2016  
Litteraturhuset, Oslo 2016  
Einar Granum, Oslo, 2016  
Plot, Oslo 2016  
Plot Oslo, 2015  
Nils Aas Kunstverksted, Inderøy, 2015  
Nils Aas Kunstverksted, Inderøy, 2014  
Dansk Talent Akademi, Holstebro, 2013  
Mid Nordic Art Festival, 2013  
Nordland Kunst- og Filmfagskole, 2012

OTHER

Producer, KORO, Ørland Flystasjon, 2021 - 2022  
Producer, KORO, Kuratorpraksis 2020 - 2021  
Delegate for BOA (2017) og UKS (2019) NBK Landsmøte  
Jury member, Oslo Open 2017  
Jury member, NBK Statens utstillingsstipend Oslo og Akershus 2017  
Kunstnerisk råd BOA 2016 – 18

GRANTS/  
PRIZES

Government Grants for Artists, work grant for established artists, 10 years (2024-34)  
OCA, International Production Support, Kunstrum Fyn 2023  
Billedkunstnernes Vederlagsfond, BKV, Treårig stipend (2020-)  
Diversestipend, Kulturrådet 2022  
Prosjektstøtte, Fond for lyd og bilde, Kulturrådet, 2020  
Prosjektstøtte, Billedkunstnernes Vederlagsfond, BKV 2020  
Utstillingsstøtte for kunstnere i etableringsfasen, Norsk Kulturfond, 2020  
Prosjektmidler, Atelier Kunstnerforbundet 2019  
Prosjektstøtte, Norsk Kulturfond, Kulturrådet 2019  
Billedkunstnernes Vederlagsfond, BKV ettårig stipend (å 150 000,-), 2019  
Bildende Kunstneres Hjelpesfonds Fotokunstpris 2018  
Statens Kunstnerstipend: Arbeidsstipend for yngre nyetablerte, Kulturrådet, 2016-18  
Kunstnerassistentordningen m/ Elise Storsveen, 2018  
Utstillingsstøtte, Kulturrådet 2017  
Statens utstillingsstipend 2016  
Utstillingsstøtte, Kulturrådet, 2016  
Kunststipend, Nord-Trøndelag Fylkeskommune 2016  
FKDS, Atelier, Kunstnernes Hus, Oslo 2015-16  
BKH, Kunstakademiet, KHiO 2015  
TÆL, Sparebanken Midt Norge 2014  
Sparebankstiftelsen DnB, 2014  
Lofotrådet, 2014  
FKDS, 2014  
Etableringsstipend Kulturrådet, 2013  
FKDS, Kunstakademiet, KHiO, 2013  
Inderøy Kommune, 2012

MEMBER

NBK / UKS / NBF / TBK / BONO / BO (board member 2016-18)